

2º Seminário
Museu e Educação



Museu Histórico Nacional
Praça Marechal Âncora s/nº
Centro – Rio de Janeiro- RJ
20021-200
mhn.museus.gov.br

CHAMADA DE TRABALHOS

Em 2020, o Museu Histórico Nacional realizará o 2º Seminário Museu e Educação, previsto para ser realizado entre os dias 21 e 23 de setembro¹. Desta vez com a temática “Educação Museal e decolonialidade”, selecionada a partir dos temas observados nas inscrições do primeiro seminário, bem como de recentes produções científicas do campo da educação museal, articularemos a produção acadêmica que envolve a educação museal e temas afins ao universo dos museus e do patrimônio à produção realizada nos museus, pontos de memória e patrimônio.

O evento contará com: conferências, mesa-redonda, grupos de trabalho com comunicações orais e oficinas. Os grupos de trabalho organizam-se entre (1) produção acadêmica, (2) produção museal e (3) propostas práticas, de acordo com a seguinte estrutura:

GT1 - Comunicações orais: Estudos e pesquisas acadêmicas em torno da educação museal e decolonialidade.

GT2 - Comunicações orais: Prática educativa, atuação política e reflexão teórica decoloniais em museus.

GT3 - Oficinas temáticas: ações educativas decoloniais: realização, planejamento ou avaliação.

A programação do Seminário também inclui um dia de visitas técnicas a museus, para que sejam apresentados setores e projetos educativos, ação que será realizada em parceria com diversas instituições.

Tema

¹ A data prevista para realização do Seminário está sujeita a alterações de acordo com os desdobramentos das ações de prevenção à Pandemia de Covid-19 no Brasil.

O tema “Educação museal e decolonialidade” representa um dos principais desafios enfrentados pelos museus na contemporaneidade: rever discursos e processos de aquisição, pesquisa, comunicação e educação, incluindo públicos diversos em suas narrativas e representações de objetos, atraindo-os e incorporando-os na realização da função social das instituições.

Nesse sentido, pensar ações educativas decoloniais em museus também os permite estarem aberto e serem lugar de voz e extroversão de públicos ausentes, marginalizados e pouco ouvidos na história dos museus e da museologia. Pretende-se com esse tema (bem como com dispositivos metodológicos de construção do Seminário) possibilitar que esses públicos sejam protagonistas no debate promovido pelo Seminário.

O tema “Educação museal e decolonialidade” promove uma aproximação entre a academia e o museu, estreitando laços e promovendo ao mesmo tempo a extensão e integralização de estudos e pesquisas.

Tornar o museu mais democrático e democratizador da sociedade também é uma das possibilidades apresentadas por essa temática, que nos obriga a pensar na representatividade de públicos e de parcelas da sociedade comumente marginalizados tanto no que diz respeito à frequência a museus quanto à diversidade cultural de seus acervos.

Público-alvo

Profissionais de museus; educadores de instituições culturais; professores, pesquisadores, estudantes das áreas da museologia, pedagogia, ciências, artes, história, arqueologia, biblioteconomia, arquivologia, comunicação, patrimônio e demais áreas afins.

Inscrições

As inscrições estão abertas do dia **14 de abril a 31 de maio de 2020**, por meio de Formulário de Inscrição online (link: <https://forms.gle/PZywHfoVcPF4gkLZ7>).

Serão selecionados até 6 (seis) trabalhos por grupo. Cada candidato poderá enviar apenas um trabalho por grupo, porém a organização só selecionará uma proposta por autor (inclusive no caso de apresentação de trabalho com coautores).

Os resumos expandidos deverão ter entre 3 mil e 4 mil caracteres, sem contar com espaços, no momento da inscrição e ser escritos em português ou espanhol. No caso de Comunicações Orais devem-se apresentar: título, objeto de estudo/ objetivo da ação educativa, metodologia e referencial teórico-metodológico. No caso de propostas de Oficina, devem conter: título, objetivo, metodologia, referencial teórico-metodológico e recursos necessários (obs.: o MHN não garante os recursos necessários para a realização de oficinas para além da estrutura do evento). **Os autores não devem se identificar nos resumos no momento da inscrição.**

O resultado da seleção está previsto para o dia **1º de julho de 2020**. Após o resultado e a confirmação de participação, os inscritos terão até **1º de novembro de 2020** para enviar os artigos finais, no caso de quererem participar da publicação dos Anais do evento.

Os artigos deverão conter entre 8 e 15 laudas, seguindo as orientações do resumo expandido para conteúdo e apresentar a seguinte formatação:

- Fonte: Arial, tamanho 12.
- Espaçamento: 1,5 cm, justificado.
- Margens: 2 cm.
- Título: em caixa alta, negrito e centralizado.
- Subtítulos: em negrito, com espaço antes e depois.
- Apresentação do(a/s) autor(a/es): após o título, à esquerda, pulando uma linha, com informações de contato, formação e atuação profissional em nota de rodapé. Pular uma linha após o nome.
- Resumo: em até 150 palavras, com até 5 palavras-chave e tradução em inglês ou espanhol.
- Parágrafo: 0,6 cm (sem adição de espaço entre os parágrafos).
- Citações: indiretas de até 3 linhas, no corpo do texto. Maiores do que 3 linhas com espaçamento simples, recuo de 4 cm. Formato (AUTOR, DATA), de acordo com as regras da ABNT.
- Notas: rodapé.
- Referências: ao final do texto seguindo as regras da ABNT.

Os artigos não enviados no prazo não serão publicados nos Anais do evento.

As inscrições de ouvintes serão realizadas entre **1º de agosto e 1º de setembro de 2020** em formulário online: <https://forms.gle/rKCspZ1Zx4FEFSSD8>.

No caso de dúvidas, entrar em contato pelo e-mail: mhn.educacao@museus.gov.br, A/C da Comissão Organizadora.

Comissão Organizadora

