

## **“Educação Museal: conceitos história e políticas” VOLUME 6**

**Edital Chamada Pública para o Volume 6 da série de livros online “Educação Museal: conceitos, história e políticas”.**

### **1. APRESENTAÇÃO**

A série de livros *Educação Museal: conceitos, história e políticas* é uma produção do GEPEM (grupo de pesquisa homônimo) e teve seus primeiros cinco volumes publicados em formato pdf acessível, em 2020.

Trata-se de uma proposta que visa publicizar ações, estudos e pesquisas sobre Educação Museal, apresentando o recente debate brasileiro sobre a consolidação de uma proposta conceitual e de um campo científico, bem como de construção de conhecimentos que abarquem as dimensões prática, teórica e política da Educação Museal brasileira. Incluem-se também temáticas relacionadas às situações latino-americana e africana acerca do tema, como forma de contemplar a ideia de aproximação entre pares do eixo sul.

A série propõe-se a ser didática, com linguagem e temas aproximados da prática educativa museal, visando à formação dos envolvidos nas ações educativas de museus e seus parceiros.

Após a publicação de cinco volumes da série em 2020, coloca-se a tarefa de manter a série com publicações anuais, realizadas com textos selecionados mediante análise de propostas recebidas via chamada pública, após avaliação de pares.

#### **Série de Livros Educação museal: conceitos, história e políticas:**

Volume 1

<http://docvirt.com/docreader.net/MHN/75617>

Volume 2

<http://docvirt.com/docreader.net/DocReader.aspx?bib=mhn&pagfis=75686>

Volume 3

<http://docvirt.com/docreader.net/MHN/75768>

Volume 4

<http://docvirt.com/docreader.net/MHN/75855>

Volume 5

<http://docvirt.com/docreader.net/MHN/75932>

## 2. OBJETIVOS

1. Fortalecer o campo profissional, prático e teórico da Educação Museal com a elaboração de textos de referência sobre temas relevantes;
2. Incentivar a produção bibliográfica, a pesquisa e os debates teóricos e práticos no campo da Educação Museal e em sua relação com a Museologia, a Pedagogia, a História, as Artes, entre outros campos afins;
3. Publicizar reflexões, teorias e ações de Educação Museal;
4. Contribuir para a formação inicial e continuada de profissionais e pesquisadores do campo da Educação Museal.

## 3. PÚBLICO ALVO

Profissionais de museus, em especial educadores, professores, estudantes e pesquisadores dos temas apresentados.

## 4. CRONOGRAMA

**Lançamento da chamada pública:** 20 de setembro de 2021.

**Prazo para recebimento de trabalhos:** ~~10 de novembro de 2021~~ (Prazo prorrogado para 10 de janeiro de 2022).

**Resultado Final:** ~~dezembro de 2021~~ (Prazo prorrogado para março de 2022).

**Publicação:** Maio de 2022 (20ª Semana Nacional de Museus).

**Número de textos a serem publicados:** 6.

## 5. TEMA

**Paulo Freire e a Educação Museal: dos vínculos históricos às ações para o esperar**

Em 2021, comemora-se o centenário de nascimento do educador brasileiro Paulo Freire, cuja visão emancipadora e solidária da educação nutriu, em especial na América Latina, o desenvolvimento de um pensamento museológico comprometido com a transformação da realidade social (materializado mais fortemente na Declaração de Santiago do Chile, de 1972, e no subsequente florescimento de diversas museologias comunitárias). Ao longo dos anos, a práxis libertadora de Paulo Freire também tem fornecido aos sujeitos que realizam a Educação Museal elementos potentes para a fundamentação teórica e metodológica de suas ações.

Em tempos de necessária reflexão, articulação e fortalecimento da Educação Museal enquanto prática compromissada com a construção de uma sociedade

verdadeiramente democrática e equânime, convocamos as pessoas interessadas em discutir o legado e as aplicações do pensamento freireano a esse campo de atuação. São bem-vindos os textos que tratem de experiências educativas museais e de pesquisas concluídas ou em andamento, com caráter eminentemente didático, que abordem: a) os aspectos que vinculam, historicamente, o pensamento freireano ao desenvolvimento de uma *práxis* museológica na qual as dimensões e funções educativas assumem um papel preponderante; b) os fundamentos teóricos e metodológicos da pedagogia libertadora aplicados às práticas da Educação Museal e à constituição de novas pedagogias museais; c) as convergências entre a educação freireana e a Política Nacional de Educação Museal.

## **6. NORMAS, FORMATAÇÃO E FORMA DE ENVIO**

**Os textos deverão conter as seguintes seções:**

### **Seção 1**

Textos em linguagem didática, com até 10 páginas (referências não incluídas. cada lauda pode contar com 1800 caracteres com espaço cada) e com até 2 imagens por autor (as imagens devem ser enviadas em anexo, com tamanho entre 200 e 300dpi, acompanhadas de legenda e créditos).

### **Seção 2**

Referências e indicações para pesquisa (referências textuais, pesquisas acadêmicas e museais, sites e redes sociais, vídeos, material gráfico, podcasts, etc, com até 2 páginas por texto e com a possibilidade de comentários).

### **Direitos Autorais**

Ao enviarem suas propostas os autores concordam em ceder os direitos autorais para publicação dos textos e imagens para o Museu Histórico Nacional.

### **Autoria**

Os textos submetidos não devem ter a autoria identificada.  
Não há limites de autores, nem titulação mínima exigida.

### **Formatação**

Tamanho do Papel: A4.

Posição: retrato.

Margens: 2 cm (todas).

**Fonte:** Arial, tamanho 12.

**Espaçamento:** 1,5.

**Citações:** somente quando extremamente necessárias. Sugere-se priorizar citações indiretas, que devem aparecer no corpo do texto, entre aspas, quando tiverem até 3 linhas. No caso de mais de 3 linhas, pular uma linha antes e depois da citação e formatar com recuo de 4 cm. Os nomes dos autores devem vir entre parênteses, seguidos de ano da publicação e página da citação.

**Notas:** somente quando extremamente necessárias. Devem ser inseridas como nota de rodapé.

**Número de laudas:** entre 8 e 10 (até 1800 caracteres com espaço), inclusive para referências e indicações de pesquisa.

**Arquivo:** formato word (doc ou docx).

**Referências:** quando necessárias devem seguir as regras da ABNT, de acordo com os exemplos a seguir. Recomenda-se o uso de referências disponíveis online.

**Livros:**

SOBRENOME, Nome. **Título**. Cidade: editora, ano. Disponível em: <URL>. Acesso em: dia, mês e ano.

**Artigos publicados em periódico e capítulos de livros:**

SOBRENOME, Nome. Título do artigo/ capítulo. In: **Título da Revista/ livro**, (orgs. - no caso de livro) local de publicação, volume do exemplar, número do exemplar, p. (página inicial e final do artigo), mês, ano de publicação. Disponível em: <URL>.

Acesso em: dia, mês e ano.

**Artigos de sites:**

Com autor: SOBRENOME, Nome. **Título da matéria**. Nome do site, ano. Disponível em: <URL>. Acesso em: dia, mês e ano.

Sem autor: TÍTULO da matéria. **Nome do site**, ano. Disponível em: <URL>. Acesso em: dia, mês e ano.

**Envio:** o arquivo deve conter os conteúdos das duas seções as imagens. O envio deve ser feito por meio do formulário disponível no endereço:

<https://forms.gle/wcw3Nw86ZLqQe8dJ6>.

**Observação:** As imagens devem ser inseridas no corpo do texto. No caso da proposta ser selecionada, os autores serão contatados para enviar os arquivos de imagem por e-mail.

**ORGANIZADORES**

Adrielly Ribas  
Adson Pinheiro  
Brune ribeiro  
Fernanda Castro  
Jonatan da Silva  
Juliana Siqueira  
Saulo Moreno

**CONTATO**

Núcleo de Educação do Museu Histórico Nacional.  
Grupo de Pesquisa Educação Museal: conceitos, história e políticas.  
E-mail: educacaomuseal@gmail.com.